

# Pressemappe Petra Froese, Sopran

## Inhalt:

1. Biografie
2. Repertoire
3. Kontakt
4. Pressebilder

# Petra Froese, Sopran

## 1. Biografie

Die junge Sopranistin Petra Froese studierte Gesang in ihrer Heimatstadt Prag. Seit 2000 trat sie in Tschechien und im Ausland als Solistin hervor. Sie spezialisierte sich bald auf geistliche Musik und Konzerttätigkeit.

In Prag sang sie mit dem Tschechischen Kammerorchester den Solopart in Schuberts G-Dur-Messe und mit den Prager Sinfonikern unter der Leitung von Gerd Albrecht die As-Dur-Messe.

2007 trat sie solistisch mit dem Sinfonieorchester des Bayrischen Rundfunks in Mendelssohns „Sommernachtstraum“ auf. Mit demselben Orchester studierte sie im Dezember 2008 Griegs Lieder aus „Peer Gynt“ ein, die auf CDs von Orfeo kommen sollten. In 2009 wurden sie von ihr auch in Sao Paulo, Belo Horizonte und Victoria in Brasilien und in Santiago de Chile präsentiert.

Das Schweizer Publikum von Basel lernte sie im Herbst 2008 im Sopransolopart von Martinus „Blumenstrauß“ kennen. Zu einer interessanten Besonderheit zählte Vaughan-Williams Sinfonie Nr. 7 „Antarktische“, deren Solopart Petra Froese im Mai 2008 im Madrider Auditorium sang.

Im Oktober 2009 sang die Künstlerin in Stuttgart Beethovens „Chorphantasie“ und im November desselben Jahres „Ein Deutsches Requiem“ von Brahms in der Warschauer Philharmonie. Im Dezember 2009 führte sie die Lieder zu Beethovens „Egmont“ in Doha (Qatar) auf und sie standen erneut in Weimar im März 2011 auf dem Programm. Im Mai 2010 eröffnete sie als Solistin das Internationale Festival von Strasbourg mit Mozarts „Requiem“ und der „Krönungsmesse“.

Im Juni 2011 sang Sie beim Smetana Festival in Litomyšl die Elsa in Wagners „Lohengrin“. Für November wurde sie erneut nach Doha eingeladen mit Beethovens „Ah Perfido!“ und Mendelssohns „Infelice“. In Frankfurt am Main wird sie im März 2012 mit dem Solopart in Dvoraks „Stabat Mater“ zu Gast sein und im selben Jahr tritt sie in Leipzig mit dem Orchester des MDR mit Martinus „Magic Nights“ auf. Außerdem wird sie mit dem Euskadi Orchestra in Zemlinskys „Cymbeline Suite“ zu hören sein.

Seit zwei Jahren arbeitet sie in Dresden mit der renommierten Gesangspädagogin Irmgard Boas zusammen.

## 2. Repertoire

### Opera:

- Bizet: Carmen- Michela  
Dvorak: Rusalka  
Armida  
Dimitrij- Xenie  
Der Jakobiner-Julie
- Janacek: Jenufa  
Kata Kabanova  
Osud- Mila
- Mozart: Le Nozze di Figaro- Graefin  
Cosi fan tutte- Fiordiligi  
Don Giovanni- Dona Elvira
- Offenbach: Les Contes d' Hoffmann- Antonia
- Puccini: Turandot- Liu  
Suor Angelica
- Smetana: Die verkaufte Braut- Marie  
Dalibor- Jitka  
Libussa- Krasava
- Tschaikowskij: Pique Dame- Lisa  
Eugen Onegin- Tatjana
- Verdi: Don Carlos- Elisabetha  
Otello- Desdemona  
Simone Boccanegra-Amelia
- Wagner: Lohengrin- Elsa  
Die Meistersinger- Eva  
Das Rheingold- Freia  
Die Goetterdaemmerung- 3. Norne Gutrune
- Weber: Der Freischuetz- Agathe  
Euryanthe

### Konzert:

Beethoven: Ah Perfido  
9. Symphonie  
Egmont- Klaerchen

Brahms: Ein deutsches Requiem

Britten: Les Illuminations

Dvorak: Te Deum  
Stabat Mater  
Requiem

Grieg: Peer Gynt- Solveig

Janacek: Glagolitische Messe

Mahler: 2. Symphonie  
8. Symphonie

Martinu: Der Blumenstrauß  
Die magische Nächte

Mendelssohn: Lobgesang  
Infelice op.94

Mozart: Kroenungsmesse  
Requiem

Pergolesi: Stabat Mater

Schumann: Das Paradies und die Peri  
Faustszenen

Schubert: As dur messe

### **3. Kontakt:**

#### **Künstleragentur Elisabeth Seifert,**

Artists Management,  
Breisgauer Str. 4, D 14129 Berlin,  
Email: [mail@agentur-seifert.de](mailto:mail@agentur-seifert.de),  
Fon: -49 30 83190386-7,  
Fax:- 49 30 83190388  
[www.agentur-seifert.de](http://www.agentur-seifert.de)

#### **Büro Prof. Gerd Albrecht**

Am Kleinen Wannsee 31 - 14109 Berlin  
Phone: ++49 30 39993525  
Fax ++493039993555  
[mail@gerd-albrecht.com](mailto:mail@gerd-albrecht.com)